



# Het succes 'Een eerlijke blik

Hun concerten zijn in een mum van tijd uitverkocht, uitgebrachte cd's verkopen goed en op de nieuwste cd van Opwekking staan twee nummers van de band. In sneltreinvaart lijkt Sela de muzikale harten van het PKN-publiek, maar ook van de rest van christelijk Nederland te veroveren. Toeval of strategie?

**"S**ela doet het inderdaad goed", weet Freek Monsuur van Interticket. Dagelijks ziet hij de concertkaartjes in christelijk muziekland over de virtuele toonbank gaan. Kees Kraayenoord is de absolute nummer één, gevolgd door Sela en met enige afstand Trinity. Artiesten als Gerald Troost, Ralph van Manen en Psalmen voor Nu moeten duidelijk meer moeite doen om meer dan duizend bezoekers naar een tour te trekken. Extra opvallend is het Selapubliek dat de concertzalen vult. Vooral de wat traditionelere helft van de PKN is goed vertegenwoordigd. Wordt de PKN op muzikaal gebied dan eindelijk wakker? Freek: "De Hervormd-Gereformeerde Jeugdbond (HGJB) bracht de zevenkoppige band tot stand en introduceerde Sela bij het PKN-publiek. Dan heb je als band meteen een platform."

## Eerlijke muziek

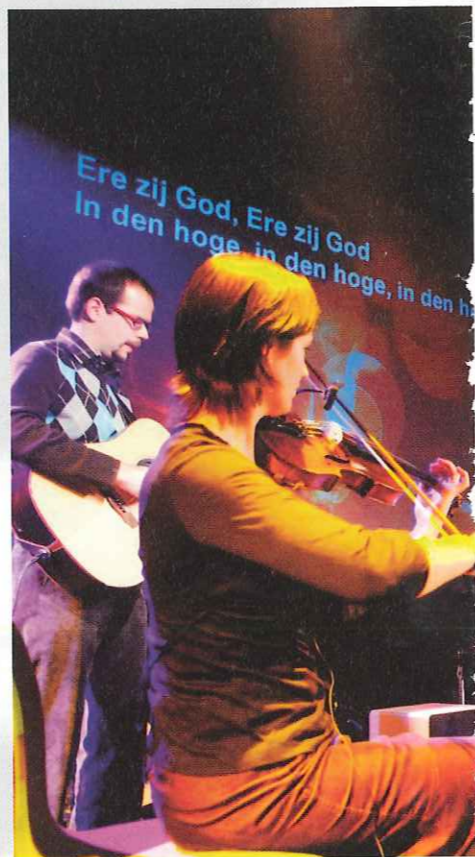
Maar promotie of niet, het publiek moet enthousiast zijn, wil een band slagen in zijn opzet. "We hebben hier te maken met eerlijke muziek", vindt Diane Palm van de HGJB. "Geen opgeklopte geloofsbeleving, maar een eerlijke blik op het leven met God. Je herkent je eigen vragen en verlangens in de woorden die Sela zingt. Daarbij zijn de mensen van Sela meer geloofsvoorbeelden dan artiesten, terwijl hun muziek van goede kwaliteit is. Een concert van Sela geeft je een huiskamergevoel. Je wordt in de muziek getrokken en komt op hetzelfde niveau met elkaar. En na afloop ga je met nieuwe moed verder op je levensweg met God." Een bevooroordeelde HGJB-uitspraak? "Nee, het publiek herkent zich in Sela", stelt muziekdeskundige Peter van Essen. Hij werkt onder de vlag van zijn eigen Stichting 'Bouw Uw Troon' en is onder andere docent en organisator

van muziekcursussen over aanbidding in de gemeente, violist en liedschrijver. "De muziek van Sela is toegankelijk en laagdrempelig. Leuke en vlotte muziek met Ierse en Zuid-Amerikaanse invloeden. Geen harde popmuziek, dat laatste ligt vaak wat gevoelig bij meer traditioneel publiek."

## In balans

Ook de teksten van de Sela-liederen vindt Van Essen "erg goed. Als je christelijke muziek beluistert, ontbreekt die diepgang weleens. Lofprijzing en aanbidding hebben veel aandacht gehad in de christelijke muziek, maar de persoonlijke kant van het lijden of het verstandelijke deel van het geloof stukken minder. Sela heeft een goede balans gevonden. Sommige liederen hebben veel inhoud, andere veel luchtigheid en blijdschap in het geloof."

Freek Monsuur ziet daarbij dat de evangelische doelgroep vaak sterk is verbonden met de Engels/Amerikaanse pop en worship, wat tot uiting komt in de Opwekkingsbundels. In de traditionele kerken wordt deze bundel nauwelijks in kerkdiensten gebruikt, waardoor de binding met deze muziek bij dat publiek veel kleiner is. "De muziek van Sela past bij hen doordat de liederen meer op gezangen lijken. En de uitvoering is subtieler door het gebruik van viool, fluit en orgel." Ook het 'samen zingen' – een van de doelstellingen van Sela – doet het goed in PKN-land. "Verticale muziek, samen en tot God gericht, doet het beter dan horizontale muziek, over God en het leven als christen", vertelt Freek. Zo is ook het succes van Sela geen toeval. Eerder strategie, weet Hans Maat, werkzaam bij de HGJB, trendwatcher in tal van kerken, maar vooral schrijver van het Sela-repertoire. "Sela wil kerklieiders op een nieuwe manier presenteren. Wel met de geloofsbeleving die in de traditionele kerken gangbaar is, maar met de muziek en taal van nu. Er zijn veel liederen die in de traditionele



kerken gezongen worden, maar tekstueel en muzikaal onvoldoende aansluiten bij de geloofsbeleving van de mensen vandaag."

## Orthodoxe boodschap

Met dit doel voor ogen sloeg Hans aan het schrijven. Het werd een combi van ervaringsgericht schrijven en traditionele, inhoudelijke diepgang. Maat houdt daarbij niet van de methode 'pluk-je-tekstje'. "Dan is God altijd verheugd over ons. Nee, je moet de hele waarheid horen, de diepten en de hoogten. Zo schreef ik laatst een lied met de tekst: 'Onweerstaanbaar en verguisd, trekt dat wonderlijke kruis' en 'vergevend de ander en verdragende elkaar, gekleed in medeleven dienen wij elkaar.'"

Veel concurrentie heeft Sela niet, weet de tekstschrijver. "Vooral niet als het gaat om vlotte bands met een orthodoxe boodschap." Wel denkt hij een vacuüm in te vullen waarbij het een kwestie van tijd is voordat traditionele kerken de liederen zoals die van Sela overnemen. Of dat het einde van psalm, hele noot en orgel betekent? "Ik zie als 42-jarige wel de waarde van traditie", zegt Hans. "Maar de berijming van 1773 heeft zijn beste tijd gehad. Bovendien betekenen de woorden niet meer wat ze toen betekenden."

## Sela betekent... 'Laten we aanbeffen...'

Er zijn 39 psalmen waarin dit woordje voorkomt. Sela staat dan letterlijk voor: rustpunt voordat de muziek aanzwelt, voordat de stemmen zich verheffen tot God. Ook wordt sela wel uitgelegd als een soort aankondiging om te buigen voor God en Hem hulde te brengen.

# Muziek

## Bevestiging

Vlot, diepgaand, muzikaal. Het zijn lovende woorden die op de band Sela worden geplakt. Wat doet dat eigenlijk met de bandleden zelf? "Ik vind het bijzonder en gek tegelijkertijd", zegt violiste Anneke van Dijk. "Wij doen gewoon 'ons ding', maken muziek die we zelf mooi vinden en schrijven met behulp van Hans Maat onze eigen teksten. Dat dit mensen aanspreekt, is bijzonder. Misschien ligt daar onze kracht wel: we zijn er in de eerste plaats niet op uit populair te worden." Toch doet het Sela-succes Anneke wel wat. "Ik geniet daar natuurlijk wel van en het stimuleert om door te gaan met het schrijven van nieuwe liederen. Het geeft veel voldoening om van het publiek te horen dat liederen hen aanspreken en dat ze ook in hun gemeente gezongen worden. Dat is wat we uiteindelijk graag willen."

Ook toetsenist Adrian Roest wordt blij van de groeiende populariteit van de groep. Vooral bij de ontdekking dat de muziek zowel binnen de protestantse kerk als binnen de evangelische beweging veel gebruikt wordt. "Ik denk dat ons kerstalbum Gloria (meer dan 100.000 keer verkocht, red.) voor een doorbraak heeft gezorgd: juist dat album verbindt verschillende liedculturen met elkaar. Het bevestigt mij in het geloof dat God ons voor deze missie wil gebruiken. Hij bevestigt het werk van onze handen." /

Meer weten?  
Check [www.selamusic.nl](http://www.selamusic.nl)

## Facts

- De band Sela is erg populair, omdat het publiek zich in de teksten herkent.
- Omdat in de traditionelere kerken de Opwekkingsbundel nauwelijks wordt gebruikt, is de binding met die muziek veel kleiner.
- Vlotte bands met een orthodoxe boodschap zijn er nauwelijks in Nederland.
- Sela zelf heeft sterk het gevoel dat God hen wil gebruiken.

